

## Chapitre 8

# Le façonnage : une question de plus et de moins

### *Dans ce chapitre :*

- ▶ Apprendre les augmentations et les diminutions
- ▶ Tricoter des rangs raccourcis
- ▶ Réaliser des mouches ou noppes, un motif à chevrons et d'autres points du plus bel effet
- ▶ Tricoter une écharpe ou un échantillon en utilisant les techniques d'augmentation et de diminution

*T*outes les pièces tricotées ne sont pas forcément carrées. Il vous faut maintenant apprendre à réaliser des augmentations et des diminutions au début, à la fin ou au milieu d'un rang afin d'élargir ou de rétrécir votre tricot. Augmenter revient à ajouter des mailles sur votre aiguille, diminuer signifie au contraire que vous réduisez le nombre de mailles à tricoter.

Les techniques présentées dans ce chapitre vous permettront de donner forme à votre ouvrage de multiples façons, et notamment :

- ✓ De réaliser des diminutions de part et d'autre d'une enco- lure afin de l'ajuster au contour de votre cou.
- ✓ De faire des augmentations de chaque côté d'une manche pour lui donner une forme évasée en remontant vers l'épaule.
- ✓ De procéder à des diminutions puis à des augmentations afin d'obtenir un pull cintré, plus près du corps.

Augmentations et diminutions vous ouvrent aussi de nouvelles possibilités dans la création de points fantaisie. Elles permettent d'incliner un groupe de mailles vers la droite ou vers la gauche, de réaliser des bordures en pointes ou festonnées et, plus remarquable encore, de tricoter des points ajourés en dentelle.

Comme pour tout ce qui touche au tricot, il existe différentes méthodes permettant d'augmenter ou de diminuer, certaines presque invisibles, d'autres décoratives et donc apparentes. Généralement symétriques, elles fonctionnent souvent par paires (pour augmenter de part et d'autre une manche, par exemple), l'une du côté droit, sur l'endroit de l'ouvrage, l'autre du côté gauche, sur l'endroit.

## Réaliser des augmentations (augm.)

Les augmentations (ajouts de mailles) peuvent se faire de différentes façons. L'aspect final du tricot variera selon la méthode employée. Lorsque l'augmentation intervient dans la réalisation d'un point fantaisie, on vous précisera presque toujours comment la faire. Il n'en va pas de même si vous suivez un modèle pour réaliser un vêtement. Bien souvent, vous devrez choisir vous-même la méthode la mieux adaptée. En ayant plus d'une augmentation dans votre sac (à tricot, bien entendu !), vous serez en mesure de décider quel type d'augmentation rehaussera esthétiquement votre ouvrage. Certains modèles vous précisent qu'il convient de procéder à une augmentation simple, double ou de répartir plusieurs augmentations sur un rang. Essayez quelques-unes des principales techniques expliquées ici afin de découvrir l'éventail des possibilités offertes.

Les augmentations se font presque toujours en tricotant à l'endroit, sur l'endroit de l'ouvrage, bien que celui-ci soit parfois le côté tricoté à l'envers. Les méthodes ci-dessous restent valables que vous tricotez à l'endroit ou à l'envers.

## Ajouter une seule maille

Pour ajouter une seule maille, vous pouvez former deux mailles à partir d'une seule, grâce à une augmentation barrée par exemple, ou créer une nouvelle maille entre deux mailles existantes par une augmentation intercalaire. Essentielles et simples à réaliser, ces deux méthodes devraient vous permettre de répondre de façon satisfaisante à la plupart des situations que vous rencontrerez. Vous pouvez vous entraîner à les utiliser et à les reconnaître visuellement en réalisant l'échantillon proposé dans la section « Ouvrages à réaliser » qui clôt ce chapitre.

### L'augmentation barrée

On l'utilise pour ajouter une maille sur la lisière de l'ouvrage. L'augmentation barrée doit son nom à la petite barre qui apparaît horizontalement sous la nouvelle maille. Mieux vaut la réserver aux mailles lisière qui seront dissimulées dans les coutures. Toutefois, si vous trouvez le résultat esthétique, libre à vous de l'utiliser au milieu d'un rang.

Généralement, les indications précisent, pour une augmentation barrée, de « tricoter successivement l'avant puis l'arrière de la maille » (reportez-vous au Chapitre 7 pour plus de précisions concernant l'avant et l'arrière des mailles).

Voici comment réaliser une augmentation barrée lorsque vous travaillez sur l'endroit de l'ouvrage :

1. **Tricotez une maille à l'endroit et gardez l'ancienne maille sur l'aig. gche.**
2. **Passez l'extrémité de l'aig. dr. derrière l'aig. gche, par la droite, et piquez cette même maille par l'arrière.**
3. **Tricotez-la (toujours à l'endroit) à nouveau, cette fois par l'arrière (pour vous rafraîchir la mémoire, reportez-vous à la Figure 7-9b).**

Voilà : vous avez tricoté deux mailles à partir d'une seule.

Voici maintenant comment réaliser une augmentation barrée lorsque vous travaillez sur l'envers de l'ouvrage :

1. **Tricotez 1 maille à l'envers et laissez l'ancienne maille sur l'aig. gche.**

Votre aig. dr. se trouve derrière l'aig. gche.

**2. Tout en laissant l'aig. dr. derrière, ramenez la pointe vers la gauche et piquez à nouveau la maille par l'arrière, de gauche à droite.**

**3. Tricotez-la à nouveau (toujours à l'envers).**

Cette fois encore, vous avez tricoté deux mailles à partir d'une seule.

Si vous réalisez une augmentation barrée à quelques mailles de la lisière et que vous devez faire de même de l'autre côté (d'une manche, par exemple), veillez à ce que la barre apparaisse de façon bien symétrique. L'échantillon proposé en fin de chapitre, dans la section « Ouvrages à réaliser », vous permettra de mieux comprendre le fonctionnement de l'augmentation barrée.

### ***L'augmentation intercalaire***

L'augmentation intercalaire consiste à créer une nouvelle maille entre deux mailles existantes. Lorsque vous atteignez l'endroit où vous souhaitez réaliser une augmentation, écartez légèrement vos aiguilles l'une de l'autre. Vous verrez alors apparaître un fil horizontal reliant la première maille de chaque aiguille. Vous allez l'utiliser pour créer une nouvelle maille, qui sera une maille torsée (voir Chapitre 7) tournée vers la droite ou vers la gauche selon le point tricoté.

#### ***Vers la droite***

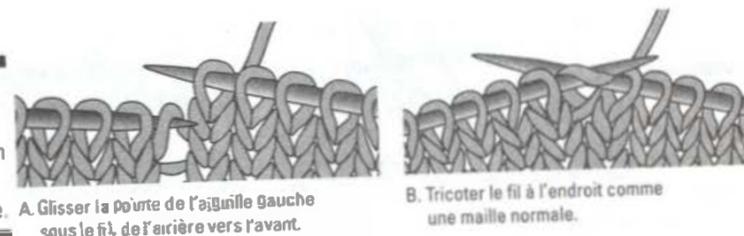
Pour réaliser une augmentation intercalaire vers la droite, procédez selon les indications ci-dessous lorsque vous tricotez sur l'endroit de l'ouvrage :

- 1. Arrêtez-vous entre deux mailles, à l'endroit où vous souhaitez réaliser l'augmentation.**
- 2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.**

Le fil s'enroulera sur l'aig. gche comme une maille (voir Figure 8-1a).

- 3. Tricotez le fil avec la pointe de l'aig. dr., exactement comme s'il s'agissait d'une maille endroit (voir Figure 8-1b).**

**Figure 8-1:**  
Réaliser une augmentation intercalaire vers la droite.



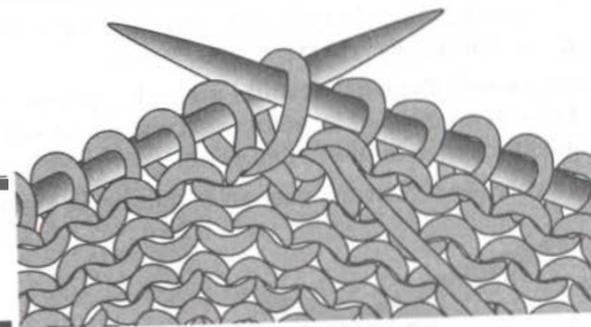
A. Glisser la pointe de l'aiguille gauche sous le fil, de l'arrière vers l'avant.

B. Tricoter le fil à l'endroit comme une maille normale.

Pour une augmentation intercalaire vers la droite sur l'envers de l'ouvrage, procédez comme suit :

- 1. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil du rang reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.**
- 2. Tricotez le fil à l'envers, par l'avant (partie de la maille située vers vous) et non par l'arrière (voir Figure 8-2).**

**Figure 8-2:**  
Tricoter le fil à l'envers, par l'avant.

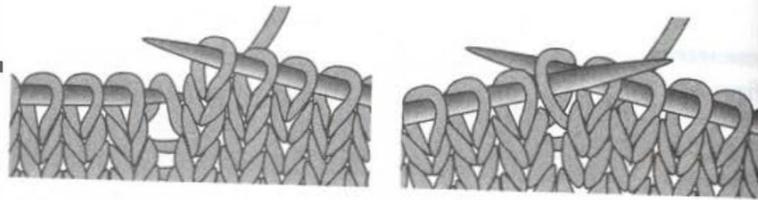


#### ***Vers la gauche***

Si vous souhaitez faire une augmentation intercalaire vers la gauche lorsque vous tricotez sur l'endroit de l'ouvrage, suivez les indications ci-dessous :

- 1. Arrêtez-vous à l'endroit choisi pour l'augmentation, entre deux mailles.**
- 2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil du rang reliant les deux mailles, d'avant en arrière (voir Figure 8-3a).**
- 3. Avec l'aig. dr., tricotez le fil à l'endroit, par l'arrière, comme l'indique la Figure 8-3b.**

**Figure 8-3 :**  
Réaliser une augmentation intercalaire inclinée vers la gauche.

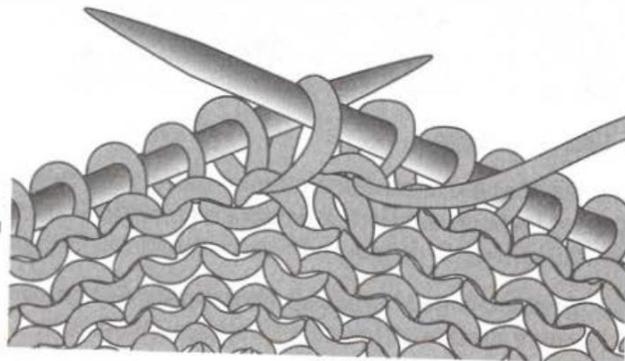


A. Passer la pointe de l'aiguille gauche sous le fil reliant les deux mailles, de l'avant vers l'arrière.

B. Tricoter le fil comme une maille endroit, par l'arrière.

Pour obtenir une augmentation intercalaire vers la gauche lorsque vous tricotez sur l'envers de l'ouvrage, procédez comme suit :

1. Arrêtez-vous entre deux mailles, à l'endroit où doit se faire l'augmentation.
2. Passez la pointe de l'aig. gche sous le fil reliant les deux mailles, de l'arrière vers l'avant.
3. En passant l'aig. dr. devant l'aig. gche, piquez le fil par l'avant, en glissant la pointe de l'aig. dr. de droite à gauche, entre le fil et l'aig. gche.
4. Tricotez-le à l'envers, comme le montre la Figure 8-4.



**Figure 8-4 :**  
Tricoter le fil à l'envers.

Après une augmentation ou une diminution, assurez-vous que la torsion correspond bien à la direction choisie. Dans le cas contraire, défaites la nouvelle maille (qui ne peut se démailler puisqu'il s'agit de la partie du fil reliant deux mailles) et essayez à nouveau.



Si vous le souhaitez, vous pouvez créer un jour décoratif grâce à cette technique d'augmentation. Il vous suffit pour cela de tricoter le fil normalement, à l'endroit ou à l'envers, sans exercer de torsion.

## Augmentation double

Pour certains points fantaisie ou lorsqu'on tricote un pull à emmanchures raglan, démarrant par l'encolure (par exemple brassières), il arrive que l'on veuille augmenter de deux mailles en même temps. C'est ce qu'on appelle une augmentation double, créée généralement à partir d'une maille existante.

### Augmentation double avec jeté

Cette technique permet d'obtenir trois mailles à partir d'une seule. Pour réaliser une augmentation double avec jeté, procédez ainsi :

1. Arrêtez-vous avant la maille qui doit servir à l'augmentation.
2. Piquez l'aig. dr. comme si vous alliez tricoter la maille à l'endroit.
3. Passez le fil autour de l'aiguille et ramenez cette nouvelle boucle vers l'avant, sans dégager l'ancienne maille de l'aig. gche.
4. Ramenez le fil vers l'avant, entre les deux aiguilles.
5. En laissant le fil devant, vers le bas, piquez l'aig. dr. comme si vous alliez tricoter une seconde fois (à l'endroit) la même maille.
6. Ramenez le fil sur l'aig. dr., vers l'arrière.
7. Passez le fil sur la pointe de l'aig. dr., comme pour tricoter normalement, formez la nouvelle boucle et faites tomber l'ancienne maille. Vous obtenez alors trois mailles rattachées l'une à l'autre sur l'aig. dr.

### Augmentation intercalaire double

Cette technique permet d'ajouter une maille de part et d'autre d'une maille centrale existante. Il s'agit d'obtenir une augmentation symétrique en réalisant une torsion vers la

droite pour la première maille et vers la gauche pour la seconde, située après la maille centrale. Reportez-vous à la section précédente pour savoir comment réaliser ces augmentations en tricotant des mailles torsées. Pour une augmentation intercalaire double, procédez selon les étapes suivantes :

1. Tricotez jusqu'à la maille devant servir à l'augmentation.
2. Tout comme pour l'augmentation intercalaire expliquée précédemment, passez la pointe de l'aig. dr. sous le fil reliant la maille qui vient d'être tricotée et la maille qui deviendra la maille centrale de l'augmentation. Réalisez une augmentation intercalaire vers la droite.
3. Passez le fil autour de l'aiguille et tricotez une nouvelle maille.
4. Tricotez la maille suivante (centrale) à l'endroit.
5. Piquez à l'endroit le fil situé entre la maille centrale et la maille suivante, en réalisant cette fois une maille torse vers la gauche.

## Augmentation multiple

Dans certains cas, pour les boutonsnières ou les manches kimono, par exemple, vous devrez augmenter de plusieurs mailles au même endroit. Il s'agit en général de monter des mailles au milieu ou en bordure d'un rang. Les techniques présentées ici se révèlent particulièrement pratiques en pareil cas.

### Montage à l'anglaise

Le montage à l'anglaise offre un résultat moins souple que le montage présenté au Chapitre 1. Vous pouvez l'utiliser pour réaliser des boutonsnières (voir Chapitre 14) ou lorsque vous souhaitez obtenir une bordure solide, qui ne soit pas trop élastique. Si vous démarrez un rang nouveau, suivez les explications à partir du point 1. En revanche, pour ajouter des mailles au début d'un rang existant ou à l'emplacement d'une boutonsnière, passez directement au point 2.

Suivez les étapes ci-dessous :

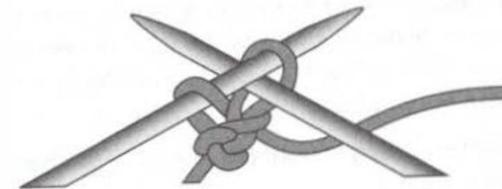
### 1. Faites un nœud simple pour former la première maille.

Pour ce type de montage, vous n'avez pas besoin de prévoir un long fil.

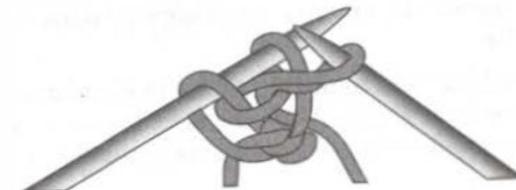
### 2. Tricotez normalement la première maille, mais au lieu de faire glisser l'ancienne maille hors de l'aig. gche, tirez-la légèrement vers la droite pour l'enfiler à nouveau sur l'aig. gche, comme le montre la Figure 8-5a.



A. Tricoter la première maille à partir du nœud simple



B. Piquer l'aiguille droite entre les deux mailles.



C. Former une nouvelle maille, en la ramenant vers l'avant.

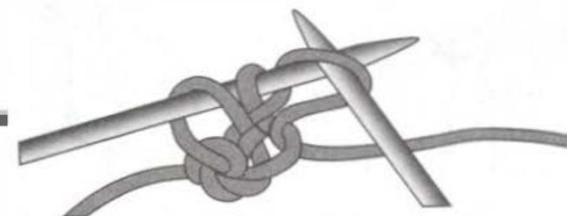


Figure 8-5:  
Montage de  
mailles à  
l'anglaise.

D Repasser cette nouvelle maille sur l'aiguille gauche.

3. Piquez l'aig. dr. entre les deux mailles de l'aig. gche (voir Figure 8-5b).
4. Enroulez le fil autour de l'aig. dr. comme lorsque vous tricotez à l'endroit et formez une nouvelle boucle que vous ramenez vers l'avant (voir Figure 8-5c).
5. Tirez légèrement cette maille vers la droite pour la glisser sur l'aig. gche, en suivant les indications de la Figure 8-5d.
6. Répétez les points 3 à 5 jusqu'à l'obtention du nombre de mailles désiré.

#### Montage simple

Rapide et facile à réaliser, le montage simple n'offre pas une aussi belle finition et le premier rang se tricote moins facilement. Il se révèle néanmoins utile, pour reconstituer par exemple les mailles rabattues pour former une boutonnière ou pour réaliser une augmentation simple en milieu de rang, et son apprentissage n'est donc pas superflu. Suivez les indications ci-dessous, sauf si vous montez des mailles au début ou au milieu d'un rang existant. Dans ce cas, passez directement au point 2.

1. Formez un nœud simple (vous n'avez pas besoin de laisser un long fil).
2. Passez le fil sur votre pouce gauche, comme l'indique la Figure 8-6a, et tenez votre aiguille dans la main droite.
3. Avec l'aiguille, soulevez la boucle formée sur votre pouce (voir Figure 8-6b), dégagez le pouce et tirez doucement sur le fil pour resserrer la maille.

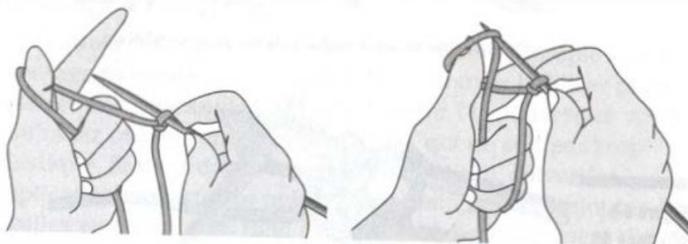


Figure 8-6:  
Réaliser un  
montage  
simple.

A. Enrouler le fil autour du pouce gauche.

B. Piquer l'aiguille droite dans la boucle formée autour du pouce.

### Répartir plusieurs augmentations sur un même rang

Lorsque vous suivez un modèle, on vous demande parfois de répartir plusieurs augmentations sur un même rang. À vous de calculer leur espacement. Voici comment procéder :

1. Prenez le nombre de mailles à ajouter, plus 1.

Vous obtenez le nombre d'espaces entre les augmentations.

2. Divisez le nombre total de mailles sur votre aiguille par le nombre d'espaces entre les augmentations.

Vous avez, par exemple, 40 mailles et vous devez en ajouter 4. Vous obtenez cinq sections de 8 mailles entre les différentes augmentations. Si votre modèle précise qu'il s'agit de tricoter des augmentations barrées dans les mailles existantes, vous réaliserez une augmentation chaque fois que vous arriverez à la

huitième maille. Lorsque vous comptez les mailles entre chaque augmentation, ne tenez pas compte des nouvelles mailles.

Si le résultat ne tombe pas juste et qu'il vous reste plusieurs mailles en souffrance, vous pouvez :

- ✓ Partager le nombre de mailles restantes pour en tricoter une partie avant la première augmentation et l'autre partie après la dernière augmentation.

- ✓ Répartir ces mailles supplémentaires entre les différentes sections séparant les augmentations.

Le papier quadrillé se révèle très utile pour mieux visualiser les augmentations sous forme de grille... et pour bien d'autres petits calculs mathématiques nécessaires au tricot.

### Réaliser des diminutions (dim.)

La diminution sert à supprimer une maille. On utilise les diminutions en bordure ou en milieu de rang, pour donner la forme désirée à une pièce de tricot, mais elles interviennent également, associées à des augmentations, dans de nombreux points fantaisie, notamment dans les points ajourés.

Une diminution se présente comme une maille passée par-dessus une autre maille. Selon le dessin à réaliser, vous pouvez choisir de l'incliner vers la droite ou vers la gauche.

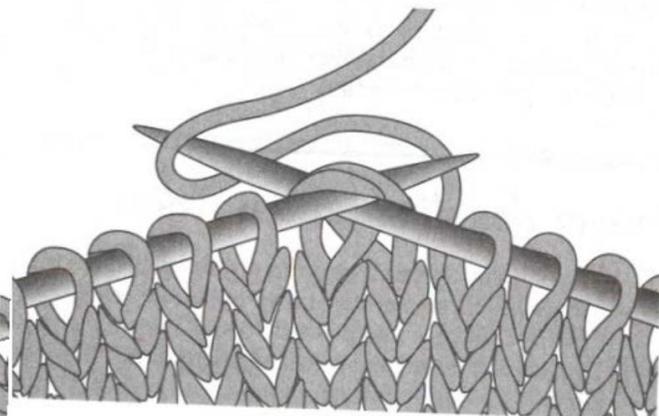
Lorsqu'une maille passe par-dessus une autre maille vers la droite, la diminution s'inclinera vers la droite, et inversement.

### ***Diminution à droite, sur l'endroit***

Lorsque vous tricotez deux mailles ensemble à l'endroit, vous obtenez une seule maille, la maille de gauche passant par-dessus la maille de droite (diminution inclinée vers la droite). Pour réaliser des diminutions symétriques (de chaque côté d'une encolure, par exemple), tricotez à l'endroit deux mailles ensemble, d'un côté, puis de l'autre côté, procédez selon la méthode expliquée un peu plus loin pour la diminution glissée.

Pour tricoter deux mailles ensemble à l'endroit, sur l'endroit de l'ouvrage :

1. Placez l'aig. dr. à gauche des deux premières mailles de l'aig. gche.
2. Piquez l'aig. dr. dans les deux premières mailles de l'aig. gche en même temps, pour les tricoter à l'endroit.
3. Tricotez les deux mailles ensemble, comme s'il s'agissait d'une seule maille (voir Figure 8-7).



**Figure 8-7:**  
Diminution à droite, sur l'endroit.

### **Façonnage complet**

Les augmentations et les diminutions peuvent se faire en lisière de rang ou à quelque distance de la bordure. Lorsque vous réalisez une série d'augmentations ou de diminutions à deux mailles ou plus de la bordure, elles forment une ligne visible et l'on appelle cette technique le « façonnage complet ». Il s'agit d'une technique propre au tricot, qui permet parfois de distin-

guer un pull composé de plusieurs pièces cousues ensemble d'un pull tricoté et façonné simultanément. Outre le côté esthétique, le fait de réaliser les augmentations et les diminutions à quelque distance de la bordure vous permet ensuite de coudre plus facilement les différentes pièces en utilisant les mailles lisière, restées intactes.

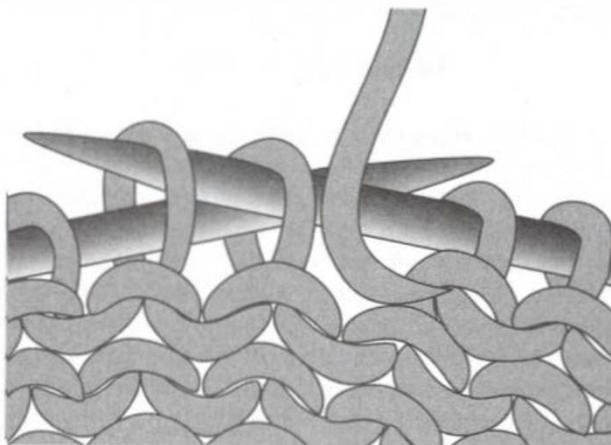
### ***Diminution à droite, sur l'envers***

Dans la plupart des modèles, les diminutions se font uniquement sur les rangs endroit. Il peut cependant arriver qu'un modèle prévoit des diminutions sur l'envers. Vous pouvez alors tricoter deux mailles ensemble, sur l'envers. Sur l'endroit du tricot, vous observerez que les mailles sont inclinées vers la droite, tout comme lorsque vous tricotez deux mailles ensemble, à l'endroit.

Pour réaliser une diminution simple sur l'envers du tricot (rang envers), suivez les étapes ci-dessous :

1. Piquez l'aig. dr. dans les deux mailles suivantes sur l'aig. gche, comme pour les tricoter à l'envers.
2. Tricotez à l'envers les deux mailles ensemble, comme s'il s'agissait d'une seule maille (voir Figure 8-8).

Figure 8-8 :  
Diminution à droite, sur l'envers.



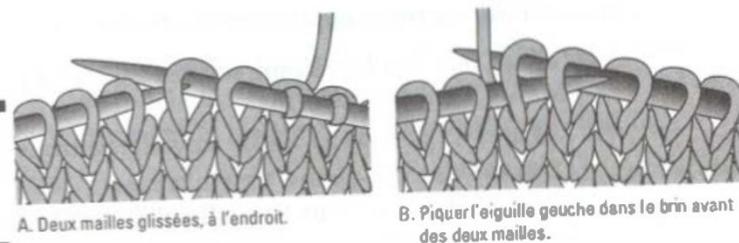
## Diminution glissée

Cette technique permet d'obtenir une diminution inclinée vers la gauche, reflet exact de la diminution à droite réalisée sur l'endroit. Elle s'utilise pour les diminutions symétriques.

Pour réaliser une diminution glissée sur l'endroit de l'ouvrage, procédez selon les étapes suivantes :

1. **Faites glisser la première maille de l'aig. gche sur l'aig. droite, comme pour la tricoter à l'endroit, mais sans la tricoter.**
2. **Glissez la seconde maille de la même manière.**  
Vous obtenez deux mailles glissées dont l'aspect doit être identique à celui de la Figure 8-9a.
3. **Piquez la pointe de l'aig. gche dans le brin avant de ces deux mailles (de gauche à droite, comme l'indique la Figure 8-9b).**
4. **Passer le fil normalement sur l'aig. dr. et tricotez les deux mailles ensemble, à l'endroit.**

Figure 8-9 :  
Réaliser une diminution glissée.

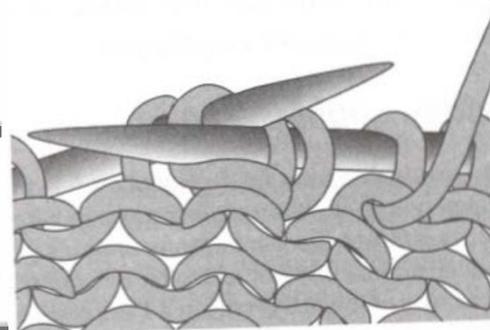


Pour réaliser une diminution glissée sur l'envers de l'ouvrage, voici comment procéder :

1. **Glissez la première maille de l'aig. gche sur l'aig. dr., comme pour la tricoter à l'endroit.**
2. **Procédez de même avec la seconde maille.**
3. **Sans modifier la position de ces deux mailles, repassez-les sur l'aig. gche.**
4. **Tricotez les deux mailles ensemble, par l'arrière.**

La Figure 8-10 vous en donne une illustration.

Figure 8-10 :  
Tricoter à l'envers les deux mailles glissées, par l'arrière.



## Diminution par surjet

Il s'agit d'une autre version de la diminution inclinée à gauche, moins intéressante mais néanmoins utilisée pour certains points fantaisies et dans les diminutions doubles (deux mailles à la fois). Le surjet consiste à rabattre une maille en cours de rang, sur l'endroit ou l'envers du tricot.

Pour réaliser un surjet sur l'endroit :

1. Glissez une maille, comme pour la tricoter à l'endroit, de l'aig. gche sur l'aig. dr.
2. Tricotez à l'endroit la maille suivante se trouvant sur l'aig. gche.
3. Piquez l'aig. gche dans la maille glissée et faites-la passer par-dessus la maille tricotée, puis dégagez la pointe de l'aiguille, comme lorsque vous rabattez les mailles.

Pour un surjet sur l'envers :

1. Tricotez une maille à l'envers.
2. Glissez la maille suivante, comme si vous deviez la tricoter à l'endroit, et repassez-la dans cette position sur l'aig. gche.
3. Faites repasser la maille tricotée à l'envers de l'aig. dr. sur l'aig. gche.
4. Piquez l'aig. dr. dans la maille glissée et ramenez-la par-dessus la maille tricotée, puis laissez-la tomber.

« Passer une maille par-dessus » signifie la rabattre.



## Diminutions doubles

Vous devrez parfois diminuer de deux mailles à la fois, pour réussir certains points fantaisie ou façonner un vêtement. Tout comme les simples, les diminutions doubles peuvent être inclinées vers la gauche ou vers la droite. Elles permettent également de créer une ligne verticale à l'emplacement des diminutions. Une fois encore, pour vous en faire une idée plus claire, tricotez l'échantillon proposé en fin de chapitre.

### Diminution double inclinée à droite

Pour réussir une diminution double inclinée à droite, suivez ces indications :

1. Glissez deux mailles en même temps, comme pour les tricoter à l'endroit, sur l'aig. dr., insérez l'aig. gche dans ces deux mailles, par l'avant, et tricotez-les ensemble, à l'endroit (reportez-vous si nécessaire à la section précédente concernant les diminutions simples).

2. Repassez la maille ainsi obtenue sur l'aig. gche.
3. Passez la seconde maille de l'aig. gche par-dessus la maille de la diminution et rabattez-la.
4. Repassez la maille de la diminution sur l'aig. dr.

Pour une diminution double inclinée à droite, sur l'envers du tricot :

1. Glissez la maille suivante de l'aig. gche sur l'aig. dr.
2. Tricotez à l'envers les deux mailles suivantes ensemble. Si vous avez oublié comment faire, reportez-vous à la section précédente « Diminutions à droite, sur l'envers ».
3. Rabattez la maille glissée par-dessus la maille tricotée.

### Diminution double inclinée à gauche

Suivez ces indications pour réaliser, sur l'endroit, une diminution double inclinée à gauche :

1. Glissez la maille suivante de l'aig. gche comme si vous alliez la tricoter à l'endroit.
2. Tricotez ensemble, à l'endroit, les deux mailles suivantes. Pour vérifier la façon de procéder, reportez-vous à la section précédente « Diminution à droite, sur l'endroit ».
3. Passez la maille glissée par-dessus la maille tricotée, comme lorsque vous rabattez des mailles.

Pour obtenir une diminution double inclinée à gauche, côté envers, suivez ces indications :

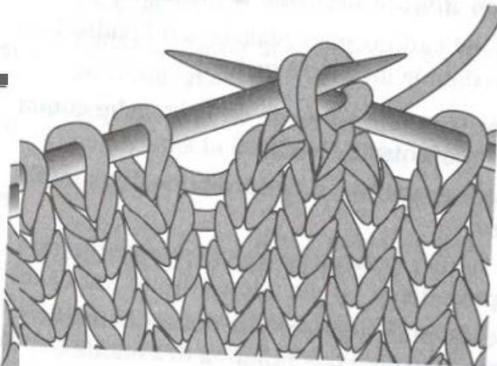
1. Tricotez ensemble deux mailles à l'envers. Pour savoir comment faire, reportez-vous à la section précédente « Diminution à droite sur l'envers ».
2. Repassez la maille obtenue sur l'aig. gche.
3. Avec l'aig. dr., faites passer la seconde maille de l'aig. gche par-dessus la première (maille de la diminution), puis rabattez-la.
4. Repassez la maille de la diminution sur l'aig. dr.

### Diminution double verticale

Ce type de diminution crée, non pas une ligne inclinée vers la gauche ou vers la droite, mais une ligne verticale. Voici la façon de procéder :

1. **Piquez l'aig. dr. dans les deux premières mailles de l'aig. gche, comme pour les tricoter ensemble, à l'endroit.**
2. **Glissez-les, sans les tricoter, sur l'aig. dr.**
3. **Tricotez à l'endroit la maille suivante.**
4. **Avec l'aig. gche, ramenez en même temps les deux mailles par-dessus la maille tricotée et rabattez-les, comme le montre la Figure 8-11.**

Figure 8-11 : Rabattre les deux mailles glissées sur la maille tricotée pour une diminution double verticale.



### Déchiffrement d'une grille pour le façonnage d'un modèle

Sur les grilles de modèles, les augmentations et les diminutions sont représentées comme les points tricotés. Les symboles utilisés peuvent varier d'une publication à l'autre, mais pour les diminutions, ils vous précisent généralement le nombre de leur inclinaison.

Pour les augmentations, un symbole est inscrit dans une case représentant la nouvelle maille. Les diminutions sont elles-mêmes symbolisées par une case, même lorsqu'elles portent sur deux ou trois mailles. Lorsque vous découvrez le symbole sur

signalant une diminution, tricotez ensemble les deux mailles suivantes, de la façon indiquée, puis tricotez la maille suivante comme le représente la case qui suit immédiatement celle de la diminution.

Lorsqu'on réalise des augmentations et des diminutions, le nombre de mailles d'un rang varie. Pour le façonnage de certaines pièces incluant la réalisation des emmanchures ou de l'encolure, vous disposerez parfois d'une grille permettant de visualiser la forme donnée au tricot sur la bordure, en d'autres termes les augmentations et les diminutions, sous forme de petites cases en plus ou en moins (voir Figure 8-12).

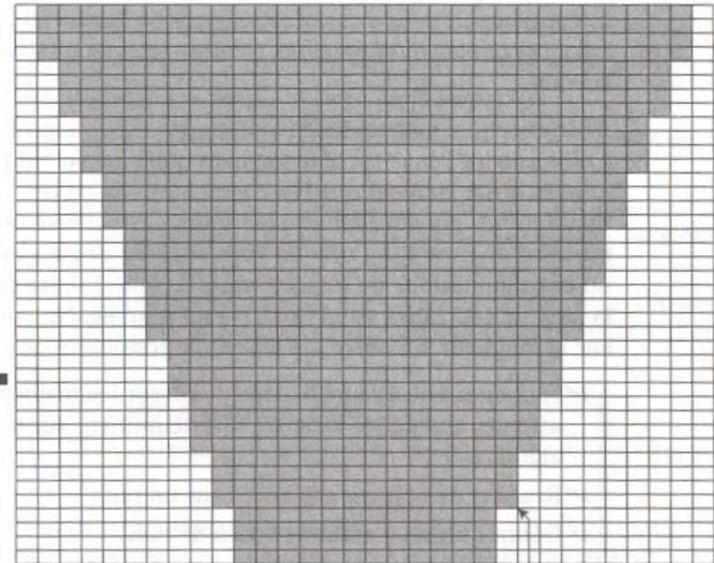


Figure 8-12 : Grille représentant le façonnage d'une pièce de tricot, sur la bordure.

Augmentation en bordure de rang

Pour les points en relief ou les points dentelle impliquant des variations du nombre de mailles d'un rang sur l'autre, on utilise un symbole indiquant une « maille qui n'existe pas ». Il s'agit souvent d'une simple case grisée signalant l'emplacement d'une maille momentanément inexistante. L'utilisation du symbole « maille qui n'existe pas » pour désigner une diminution vous aide à conserver un nombre de mailles (cases) identique à celui de la grille. La légende vous permettra d'identifier le symbole correspondant. Si vous suivez verticalement la ligne sur laquelle

se trouve la « maille qui n'existe pas », vous observerez que la maille réapparaît après une augmentation. Lorsque vous découvrez ce symbole, passez directement à la maille suivante et tricotez-la selon les indications du modèle.

## Façonner en tricotant des rangs raccourcis

Les rangs raccourcis permettent tout simplement de donner une forme effilée à la bordure de votre tricot sans avoir recours aux diminutions. Au lieu de tricoter un rang intégralement, vous vous arrêtez avant la fin et vous retournez votre ouvrage pour tricoter en sens inverse le rang suivant.

Mais pourquoi ne tricoter qu'une partie d'un rang ? Eh bien parce que les rangs raccourcis, bien qu'ils ne soient pas utilisés aussi souvent que les augmentations ou les diminutions, constituent une technique astucieuse pour modeler un ouvrage. Lorsque vous réalisez des augmentations ou des diminutions de mailles, vous façonnez votre tricot sur la largeur. Les rangs raccourcis permettent également de jouer sur la longueur. En outre, ils offrent la possibilité de :

- ✓ Façonner une épaule biaisée et laisser les mailles en attente, afin de les rabattre ultérieurement sur trois aiguilles.
- ✓ Réaliser des pinces discrètes sur un pull.
- ✓ Donner forme à certains types de cols.
- ✓ Tricoter le liseré d'un pull en même temps que le devant, même lorsque l'échantillon ne correspond pas à celui du corps du vêtement.
- ✓ Former l'arrondi pour le talon d'une chaussette.



Pour évoquer les rangs raccourcis, on emploie parfois l'expression « mettre des mailles en attente ».

## Tricoter un rang raccourci sur l'endroit de l'ouvrage

Pour éviter qu'une petite ouverture ne signale l'endroit ou vous avez retourné votre tricot, vous devez procéder selon deux étapes : passer le fil sur la maille, à l'endroit où vous devez retourner votre ouvrage et tricoter cette maille sur le rang suivant, comme indiqué ci-dessous :

1. Tricotez à l'endroit jusqu'au point prévu pour retourner l'ouvrage.
2. Laissez le fil derrière l'ouvrage et glissez la maille suivante sur l'aig. dr.
3. Ramenez le fil sur le devant, entre les deux aiguilles.
4. Repassez la maille glissée sur l'aig. gche.
5. Faites passer le fil entre les aiguilles, vers l'envers de l'ouvrage.

Avant de retourner votre tricot, observez attentivement la base de la maille glissée. Vous remarquerez qu'elle est prise dans le fil passé autour. Le fait de tricoter en même temps la maille glissée et le fil, sur un rang suivant, vous permet d'atténuer le contraste entre les différents niveaux de l'ouvrage.

6. Retournez votre ouvrage.

Le fil se trouve derrière, en place pour tricoter un rang sur l'envers.



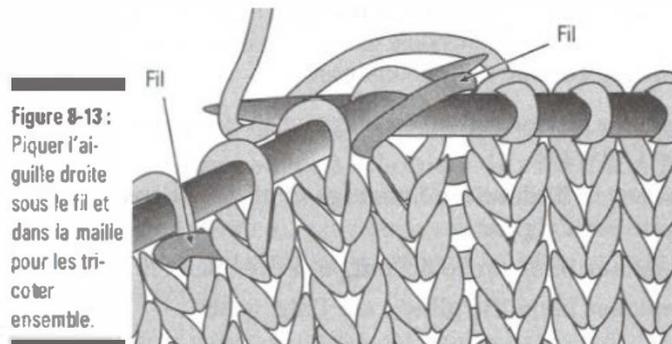
Si vous tricotez au point mousse ou que la première maille, lorsque vous avez retourné votre travail, est une maille endroit, laissez simplement le fil sur le devant, retournez votre ouvrage et commencez le rang suivant à l'endroit : le fil s'enroulera automatiquement autour de la maille.

Sur le rang suivant, lorsque vous arriverez à l'endroit où vous avez retourné votre ouvrage, vous devrez tricoter la maille sur laquelle passe le fil d'une façon particulière si vous ne voulez pas voir apparaître un vilain défaut. Pour tricoter le rang suivant :

1. Tricotez jusqu'à la maille sur laquelle passe le fil.

2. **Piquez l'aig. dr. dans le fil et dans la maille, en même temps, et tricotez-les ensemble.**

Assurez-vous que le fil passe bien par-dessus la pointe de l'aiguille, en même temps que la maille. Le fil se retrouvera sur l'envers de l'ouvrage, comme le montre la Figure 8-13.



**Figure 8-13 :**  
Piquer l'aiguille droite sous le fil et dans la maille pour les tricoter ensemble.

## Tricoter un rang raccourci sur l'envers de l'ouvrage

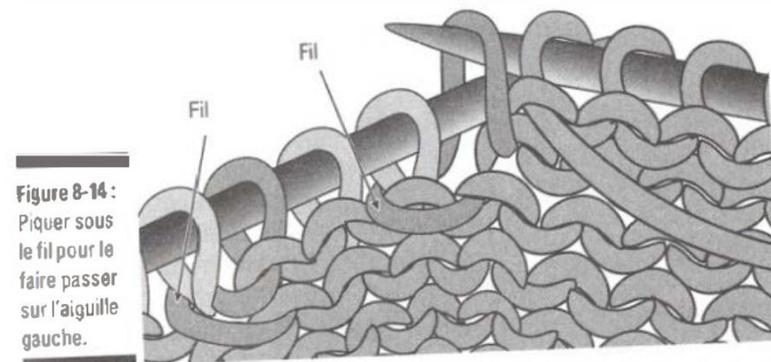
Cette fois encore, vous devez procéder par étapes : passer le fil autour de la maille à l'endroit où vous souhaitez retourner votre ouvrage et tricoter à l'envers la maille sur laquelle passe le fil lors du prochain rang tricoté intégralement. Pour tricoter le premier rang :

1. **Tricotez à l'envers jusqu'à l'endroit où vous devez retourner votre travail.**
2. **Glissez la maille suivante de l'aig. gche sur l'aig. dr.**
3. **Passer le fil entre les aiguilles, vers l'envers de l'ouvrage.**
4. **Repassez la maille glissée sur l'aig. gche.**
5. **Ramenez le fil entre les aiguilles, en entourant la maille.**
6. **Retournez votre travail.**

Le fil se trouve derrière l'ouvrage, prêt à tricoter les mailles à l'endroit pour revenir au point de départ.

Pour tricoter le prochain rang complet :

1. **Tricotez à l'envers jusqu'à la maille sur laquelle passe le fil.**
2. **Piquez l'aig. dr. dans le fil, par l'arrière, pour le faire repasser sur l'aig. gche (voir Figure 8-14).**
3. **Tricotez à l'envers le fil et la maille suivante, en même temps.**



**Figure 8-14 :**  
Piquer sous le fil pour le faire passer sur l'aiguille gauche.

## Cahier de tricot

Grâce aux points fantaisie de cette section, vous apprendrez à utiliser les augmentations et les diminutions pour donner à vos tricots relief et originalité. Tout en les tricotant, vous remarquerez qu'ils comptent toujours le même nombre d'augmentations et de diminutions, ce qui permet de maintenir un nombre de mailles constant.



Lorsque vous tricotez un point comportant de nombreuses manipulations de mailles, choisissez de préférence une aiguille à pointe effilée et veillez à ne pas trop serrer vos mailles. Si vous vous sentez un peu crispé, n'hésitez pas à vous reporter au Chapitre 16 pour quelques exercices de relaxation.

## Mouches ou noppes

Pour les noppes ou mouches (Figure 8-15), on réalise plusieurs augmentations à partir d'une seule maille que l'on tricote plusieurs fois avant de rabattre les mailles, créant ainsi une sorte de bouton en relief à la surface du tricot. La grosseur de la mouche est proportionnelle au nombre d'augmentations et de rangs sur lesquelles elles sont travaillées.



Figure 8-15 :  
Mouches ou  
noppes.

Pour vous entraîner à tricoter des mouches, montez un nombre de mailles multiple de 6, plus 5 et suivez les indications ci-dessous :

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> rgs (end. du travail) : à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

5<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \*(tricotez la m. à l'end. par l'av., par l'arr., par l'av., par l'arr., puis une dernière fois par l'av. et faites tomber l'ancienne maille : 5 mailles en 1). Tournez votre ouvrage côté envers : les mailles se trouvent maintenant sur l'aig. gche. Tricotez à l'envers ces 5 mailles. Retournez votre ouvrage et tricotez à nouveau les 5 mailles, à l'endroit. Avec l'extrémité de l'aig. gche, rabattez la seconde maille sur la première puis procédez de même avec les 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> mailles (vous avez réalisé une mouche ☺), 5 m. end. ; répét. à partir de \*.

Grâce à ces indications, vous réalisez un point fantaisie ayant du relief, car en tricotant la mouche à l'endroit sur l'endroit et sur l'envers, vous obtenez du point mousse. Pour tricoter une

mouche lisse, tricotez les cinq mailles à l'envers lorsque vous travaillez sur l'envers de la mouche (comme indiqué dans l'explication du 5<sup>e</sup> rang).



Si vous sentez que votre tricot est de plus en plus serré au fur et à mesure que vous tricotez la maille par l'avant et par l'arrière, piquez uniquement la pointe de l'aig. gche dans la maille. Cependant, après avoir passé le fil, veillez à le tricoter suffisamment loin sur l'aiguille pour que la nouvelle maille se forme sur la partie la plus grosse de l'aiguille.

## Chevrons

Lorsque vous ajoutez en alternance des augmentations à des augmentations et des diminutions à des diminutions, les mailles s'inclinent tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, créant un motif ondulé, à chevrons (voir Figure 8-16). Les bordures inférieures forment des pointes ou des festons, selon que les augmentations et les diminutions sont tricotées sur une seule maille ou réparties sur plusieurs mailles. Contrairement aux apparences, ces motifs sont relativement simples à réaliser.



Figure 8-16 :  
Motif à  
chevrons.

Montez un nombre de mailles multiple de 12, plus 3 (comprenant 1 m. lisière de chaque côté).

1<sup>er</sup> rg : 1 m. end., 2 m. ens. à l'end., \*4 m. end., (1 m. end., 1 jeté, 1 m. end.) dans la m. suiv. (augmentation double avec jeté), 4 m. end., glissez les 2 m. suiv. ens. à l'end., 1 m. end., surjet (dim. double) ; répét. à partir de \*, term. par 1 dim. glissée, 1 m. end.  
2<sup>e</sup> rg : à l'envers.

Répétez les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> rangs pour compléter le motif.

## Fleurs des champs

Certains motifs utilisent avec beaucoup de finesse les augmentations et les diminutions, comme le petit point noué ci-dessous (Figure 8-17), appelé « fleurs des champs ».



Figure 8-17 :  
Point noué  
« fleurs des  
champs ».

Monter un nombre de mailles multiple de 8, plus 5, puis tricotez en suivant les indications ci-dessous :

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> rgs (env. de l'ouvrage) : à l'envers.

2<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

4<sup>e</sup> rg : 5 m. end., \* 3 m. ens. à l'env., laissez les mailles sur l'aig. gche, 1 jeté, tric. encore une fois les 3 m. ens. à l'env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*.

5<sup>e</sup> et 7<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

6<sup>e</sup> rg : à l'endroit.

8<sup>e</sup> rg : 1 m. end., \*3 m. ens. à l'env., laissez les mailles sur l'aig., 1 jeté, tric. encore une fois les 3 m. ens. à l'env., 5 m. end. ; répét. à partir de \*, term. la dernière répét. par 1 m. end.

Répétez cette séquence sur le nombre de rangs désiré.

## Travaux pratiques

Vous pouvez recourir aux augmentations et aux diminutions pour donner du relief à vos points fantaisie, comme l'illustre ce Cahier de tricot, mais aussi pour façonner, voire sculpter votre tricot. L'échantillonnage d'augmentations et de diminutions présenté ci-dessous vous montre dans quelle mesure les augmentations et les diminutions expliquées plus haut peuvent façonner les bordures d'une pièce tricotée.

## Échantillon d'augmentations et de diminutions

La meilleure façon de comprendre comment les augmentations et les diminutions permettent de façonner un tricot est de réaliser vous-même ces échantillons. Vous pourrez ainsi vous entraîner pour en saisir les mouvements, le fonctionnement et le résultat final.



Figure 8-18 :  
Échantillon  
d'augmenta-  
tions et de  
diminutions

Pour réaliser cette série d'échantillons, utilisez une laine de poids moyen de couleur vive et unie pour en apprécier plus facilement le résultat, tricotée avec des aiguilles n° 4 1/2 ou 5 et n'hésitez pas à vous reporter à la rubrique « Cahier de



tricot » pour toute question concernant les différentes méthodes utilisées pour les augmentations et les diminutions.

Pour obtenir de jolies bordures (lisières) sur votre échantillon, glissez la première maille de chaque rang à l'endroit (piquez la première maille comme pour la tricoter à l'endroit et faites-la passer sur l'aig. dr. sans la tricoter) et tricotez à l'endroit la dernière maille de chaque rang.

Montez 21 mailles.

Tric. 4 rgs au point jersey (1 rg à l'end., 1 rg à l'env.).

Sur le rg suivant (end. du travail), commencez les dim. : 4 m. end., 2 m. ens., à l'end. jusqu'aux 6 dernières m., dim. glissée, 4 m. end. : 19 m.

Rg suivant : à l'envers.

Répétez ces 2 rgs encore 4 fois, pour obtenir 11 m.

Tric. 6 rgs en jersey.

Rg suivant (end. du travail), commencez les augm. : 3 m. end., tric. 2 fois la m. suivante à l'end., par l'avant et par l'arrière (augm. barrée), continuez à l'end. jusqu'aux 5 dernières m., augm. barrée dans la m. suivante.

Rg suivant : à l'envers (13 m.).

Répét. ces 2 rgs encore 4 fois pour obtenir 21 m.

**Remarque** : pour la symétrie des augmentations barrées, travaillez de façon asymétrique en réalisant l'augmentation sur la 4<sup>e</sup> maille à droite et sur la 5<sup>e</sup> à gauche.

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg suivant (end. du travail), commencez les dim. : 4 m. end., dim. glissée, tric. à l'end. jusqu'aux 6 dernières m., 2 m. ens. à l'endroit, 3 m. end. : 19 m.

Rg suivant : à l'envers.

Répét. ces 2 rgs encore 4 fois (11 m.).

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg suivant (end. de l'ouvrage), commencez les augm. : 4 m. end., 1 augm. intercalaire (à droite ou à gauche, à vous de choisir), tric. à l'end. jusqu'aux 4 dernières m., 1 augm. intercalaire (dans l'autre sens), tric. ttes les m. restantes à l'end.

Rg suivant : à l'envers (13 m.).

Répét. ces 2 rgs encore 4 fois (21 mailles).

Tric. 6 rgs en jersey.

Au rg. suivant (end. du travail), commencez les dim. : 9 m. end. (1 m. avant la m. centrale), glissez 2 m. ens. à l'end., 1 m. end., passez les 2 m. glissées sur la m. tric., tric. ttes les m. restantes à l'end.

Rg suivant : à l'envers.

Répét. les 2 derniers rgs en tricotant pour chaque rg sur l'end. de l'ouvrage 1 m. de moins avant la dim., jusqu'à ce qu'il reste 11 m.

Tric. 6 rgs en jersey.

Dans la prochaine série d'augmentations, lorsque vous lirez « 1 augm. intercalaire », soulevez le fil situé entre deux mailles avec l'aig. gche, par-dessous et d'avant en arrière, puis tricotez-le à l'endroit sans le tordre. Vous obtiendrez un petit jour décoratif.

Au rg suivant (end. du travail), augmentez : 3 m. end., 1 augm. intercalaire, tric. à l'end. jusqu'aux 3 dernières m., 1 augm. intercalaire, 3 m. end. (13 m.).

Rg suivant : à l'envers.

Répét. ces 2 rgs encore 4 fois pour obtenir 21 m.

Tric. 4 rgs en jersey. Rabattre les mailles.

## Écharpe festonnée

Cette écharpe joue sur l'inclinaison des augmentations et des diminutions pour créer une jolie bordure festonnée. L'effet d'ondulation est le résultat de ces augmentations et de ces diminutions qui s'inscrivent dans des colonnes. Les mailles



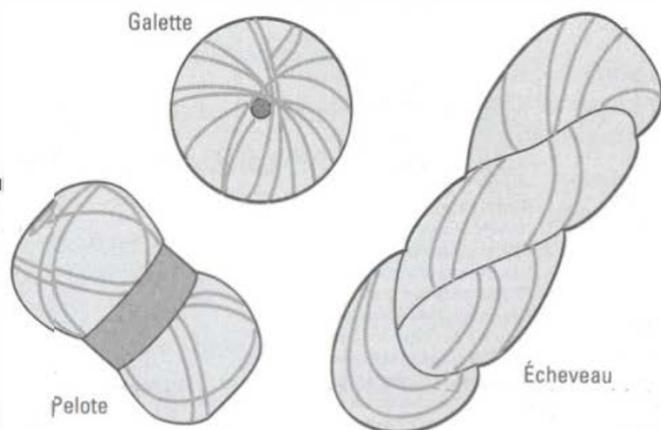
Le numéro de bain figurant à côté du code couleur permet d'identifier le bain de teinture ayant servi pour un lot de fil. À l'œil nu, vous ne voyez peut-être aucune différence entre deux pelotes provenant de bains différents, mais lorsque vous les tricotez l'une après l'autre, une ligne de démarcation apparaîtra à la jonction des deux pelotes. La meilleure solution pour éviter ce désagrément consiste à acheter dès le départ la quantité de fil nécessaire à la confection de l'ouvrage en s'assurant que toutes les pelotes sont issues du même bain.



Si, malgré toutes vos précautions, vous n'avez pas suffisamment de fil d'un même bain pour terminer votre tricot, vous pouvez atténuer le contraste en tricotant un rang sur deux avec chacun des deux fils, et ce sur plusieurs centimètres, avant de changer définitivement de pelote et de bain. La différence sera moins marquée que si vous réalisez un changement brusque.

### ***Pelotes, galettes ou écheveaux ?***

Les fils se présentent sous différents conditionnements : galettes, grosses pelotes ou écheveaux, comme vous le montre la Figure 4-3. Les pelotes et galettes sont vendues prêtes à être tricotées. Il suffit de trouver l'une des extrémités du fil pour commencer à monter les mailles. Quant aux écheveaux, il convient de les mettre en pelotes avant de les utiliser. Si vous décidez de passer outre et de les tricoter tels quels... vous vous retrouverez sans tarder face à un enchevêtrement indescriptible de fil.



**Figure 4-3 :**  
Les fils à tricoter se présentent sous forme de galettes, de pelotes et d'écheveaux.

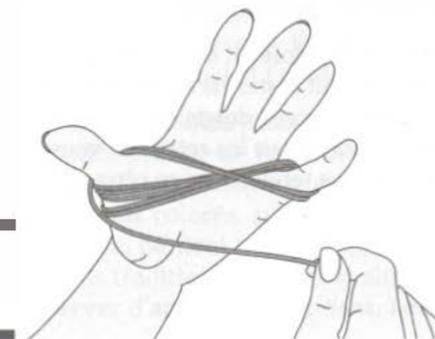
Il n'est pas nécessaire de rembobiner les pelotes. Dans la mesure du possible, commencez votre ouvrage avec l'extrémité du fil qui se trouve à l'intérieur de la pelote. Ainsi, vous éviterez qu'elle ne se défasse trop facilement lorsque vous la tricotez et ne roule dans tous les sens, risquant les attaques de votre chat à l'affût.

Avec un peu de chance, l'extrémité située à l'intérieur de la pelote dépasse légèrement : vous pouvez donc vous mettre à l'ouvrage. Dans le cas contraire, vous devrez extraire une petite quantité de fil du centre de la pelote pour en trouver le bout, puis la rembobiner pour éviter que le fil ne se dévide et ne s'emmêle sur une trop grande longueur.

### ***Confectionner une pelote***

Pour être utilisés, les écheveaux doivent être transformés en pelotes. Pour ce faire, suivez ces quelques conseils fort simples :

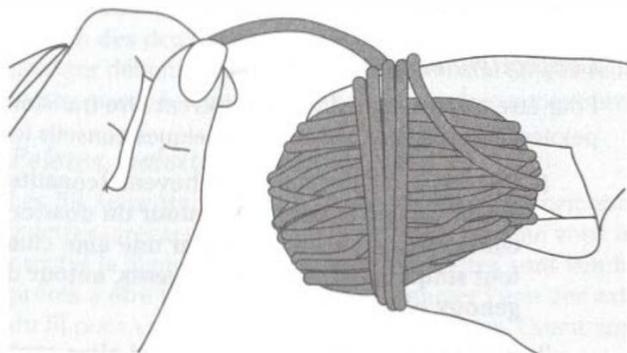
1. **Décroisez délicatement l'écheveau (constitué d'un grand cercle) et passez-le autour du dossier d'une chaise, des mains tendues par une âme charitable ou tout simplement, si vous êtes assis, autour de vos genoux pliés.**
2. **Repérez les extrémités du fil et si elles sont nouées, coupez-les ou déliez-les.**
3. **En commençant à une vingtaine de centimètres de l'une ou l'autre des extrémités, formez un huit autour du pouce et du petit doigt de la main gauche (ou de la main droite si vous êtes gaucher), comme le montre la Figure 4-4.**



**Figure 4-4 :**  
Confectionner un huit.

Effectuez ainsi 20 passages si vous rembobinez une laine moyenne, davantage pour une laine plus fine et un peu moins pour un fil plus gros.

- 4. Retirez ensuite les deux boucles du huit passées autour du pouce et de l'auriculaire et repliez le tout en deux.**
- 5. En maintenant l'ensemble à l'aide du pouce et des autres doigts de la main, continuez en entourant souplement le fil autour du huit plié (et de vos doigts), selon le schéma de la Figure 4-5.**



**Figure 4-5:** Passez souplement le fil autour de la pelote et de vos doigts.

le dessin est à l'envers pour un droitier (et même pour un gaucher rapport au sens naturel du geste d'enroulement du brin de laine)

- 6. Lorsque la future pelote a acquis une certaine épaisseur, retirez vos doigts, tournez-la dans l'autre sens et continuez à l'entourer de fil pour confectionner une pelote ronde.**

Peu importe que la pelote ait ou non un aspect régulier. En revanche, elle doit rester lâche. Vous devez toujours passer le fil autour de vos doigts qui tiennent la future pelote. Ainsi, lorsque vous les retirerez, vous êtes certain que le fil ne sera pas tendu et ne se rétractera pas une fois tricoté.

## **Choisir un fil pour un ouvrage précis**

Pour réussir votre ouvrage, vous devez trouver la meilleure combinaison possible entre le fil, la forme du vêtement et les points à réaliser. Si vous avez décidé de tricoter une écharpe ou une couverture, vous pouvez choisir votre fil en toute liberté : il vous dictera ensuite la façon de procéder. En revanche, si vous souhaitez tricoter un pull, le plus simple consiste à vous baser sur un modèle. Vous pouvez acheter le fil à tricoter indiqué sur le modèle ou un fil assez similaire (demandez les sages conseils des vendeurs) pour être certain que le vêtement terminé ressemblera bien à celui présenté sur le modèle.

### **Petit rappel concernant l'échantillon**

Si votre point de départ est un fil pour lequel vous avez eu le coup de cœur et que vous souhaitez tricoter un pull, vous devez chercher un modèle spécialement conçu pour ce type de fil, en espérant qu'il vous plaise. Vous pouvez aussi choisir un modèle prévu pour un autre type de fil mais dont l'échantillon présente un nombre de mailles et de rangs identiques. Si le modèle que vous avez choisi précise que l'échantillon de 10 cm doit compter 16 mailles et 22 rangs et que vous obtenez un échantillon différent avec le fil que vous avez choisi, les dimensions de votre pull, une fois terminé, seront différentes de celui représenté sur le modèle. Pour faire le point sur la notion d'échantillon, reportez-vous au Chapitre 5.



Deux échantillons de taille similaire ne signifient pas pour autant que les deux fils sont interchangeables pour un modèle donné. Il convient aussi de tenir compte de leurs caractéristiques (texture, tombé, fibres et couleurs) qui peuvent modifier l'aspect visuel et l'allure générale de l'ouvrage.

Il n'est pas toujours facile en observant une pelote de se faire une idée précise de l'aspect qu'aura le fil une fois tricoté. Ceci vaut plus encore dans le cas des fils fantaisie. Il arrive que des écheveaux colorés, superbes exposés côte à côte dans une corbeille, perdent tout leur charme une fois tricotés. Quant aux fils traditionnels les plus simples, ils peuvent vous réserver d'agréables surprises. Leur souplesse et leur toucher

varient énormément selon qu'ils ont été filés de façon plus ou moins serrée, la nature de leurs fibres ou la teinture utilisée pour les colorer.



Lorsqu'un fil vous intéresse, essayez de savoir si un échantillon n'a pas déjà été tricoté. Nombre de personnes tenant des magasins de fils à tricoter tricotent des échantillons ou des pulls entiers dans les différentes qualités de fil vendues pour permettre aux clients de se faire une idée du résultat final.

### **Question de texture et de couleur**

Si vous souhaitez réaliser des torsades et des points fantaisie, un fil à plusieurs brins, lisse, de couleur unie, sera du plus bel effet et soulignera la qualité du travail. Les torsades et les points fantaisie tricotés avec un fil simple, plus souple, présentent un aspect légèrement plus discret qu'avec un fil dont la torsion est plus forte. Généralement, les fils à tricoter à plusieurs fils, soumis à forte torsion, se distinguent par leur classicisme empreint de raffinement, les fils simples présentant un aspect plus rustique, moins tenu.

Si vous recherchez avant tout la couleur, un pull tricoté tout simplement en point jersey, dans une laine fantaisie vaporeuse, fera merveille sans exiger de vous trop d'efforts. Nous vous recommandons les points fantaisie simples. Évitez de vous lancer dans des points trop complexes, surtout si vous utilisez un fil fantaisie dont la texture atténuera le relief des motifs, réduisant presque à néant tous vos efforts.

Pour réaliser des motifs de type Shetland, nous vous conseillons des fils lisses jouant sur des teintes contrastées qui rendent les motifs plus lisibles et les mettent en valeur. Ne négligez pas pour autant les possibilités offertes par les fils multicolores, qui peuvent remplacer l'un des fils de couleur, ou par un fil en dégradé offrant des reflets au gré des jeux de lumière.



Certains fils fantaisie s'avèrent délicats à travailler. Toutefois, si vous en rêvez, choisissez pour commencer une laine mouche-tée ou en dégradé, à un fil, offrant d'intéressants jeux de couleurs et restant facile à tricoter. Repérer le fil dans certaines matières à la texture très riche se révèle parfois ardu, ce qui multiplie le risque d'erreurs, parfois difficilement rattrapables.



Plus le fil est brut, plus la forme du pull et les points utilisés doivent rester simples. Plus le fil est simple, plus la texture et les motifs décoratifs se trouvent mis en valeur.

### **Question de composition**

Pour le coton, la soie et autres fils manquant d'élasticité, choisissez des motifs qui n'ont pas besoin d'être tenus par des côtes et mettent directement en valeur le drapé du fil.



Vous éprouvez un certain penchant pour les pulls en coton ayant une bordure au point de côtes, mais vous souhaitez que cette bordure, au lieu de tomber droit, reste bien ajustée ? Il vous suffit de demander à votre vendeuse de fil à tricoter un fil élastique que vous travaillerez avec votre fil lorsque vous tricotez les côtes.

Le personnel des magasins spécialisés connaît bien les fils proposés aux clients et dispose d'une solide expérience du tricot. Il se tient à votre service pour vous conseiller et vous encourager. N'hésitez pas à lui demander conseil avant de choisir votre fil. Voici quelques questions pertinentes qu'il n'est pas inutile de garder à l'esprit.

- ✓ Ce fil peluche-t-il ?
- ✓ Est-ce que les couleurs tiennent ?
- ✓ Est-ce qu'il se détend ?
- ✓ Est-il facile à tricoter ?
- ✓ Convient-il au point choisi ?
- ✓ Quel est le numéro d'aiguilles conseillé ?

Quel que soit le fil sur lequel se porte votre choix, vous serez amené à en utiliser de grandes quantités. Maille après maille, des centaines de centimètres défileront entre vos doigts au fur et à mesure de votre ouvrage. Mieux vaut donc être sûr de son choix. Un fil de qualité ne coûte pas nécessairement plus cher et vous épargnera bien des soucis. Le résultat sera ainsi à la hauteur de vos efforts.

## Les aiguilles

La diversité du matériel de tricot ne se limite pas aux fils. Il existe un nombre étonnant d'aiguilles, qui se différencient par leur matériau, leur style ou leur taille, adaptées à la façon de tricoter, au modèle à réaliser, aux goûts et au budget de chacun.

### À la découverte des aiguilles

Vous pouvez choisir parmi trois sortes d'aiguilles à tricoter : les aiguilles droites, circulaires et à deux pointes (voir Figure 4-6).



Figure 4-6 :  
Trois sortes  
d'aiguilles à  
tricoter.

#### Les aiguilles droites

Les aiguilles droites servent généralement à réaliser des ouvrages à plat, en tricotant sur l'endroit, puis sur l'envers après avoir retourné le tricot. Il en existe trois longueurs normalisées : 30-40 et 50 cm. Plus les dimensions du tricot seront grandes, plus vous aurez besoin de longues aiguilles. La Figure 4-7 vous permet de visualiser les différentes parties qui composent une aiguille droite.

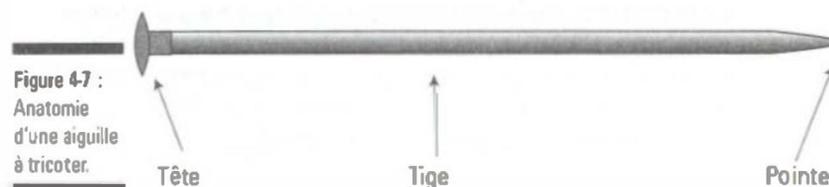


Figure 4-7 :  
Anatomie  
d'une aiguille  
à tricoter.

#### Les aiguilles circulaires

Les aiguilles circulaires, constituées en réalité de deux aiguilles droites reliées par un cordon flexible, permettent de travailler en rond, sans couture, pour réaliser un pull entier ou une simple bande d'encolure. Quoi qu'il en soit, rien n'empêche de les utiliser comme les aiguilles droites. Elles existent en différentes longueurs normalisées : 40 cm, 60 cm, et 80 cm. Il arrive que l'on trouve des aiguilles circulaires plus courtes, mais en règle générale, il est plus confortable d'utiliser des aiguilles à deux pointes pour tricoter de petites circonférences.



Si votre ouvrage, très grand, comporte un nombre particulièrement important de mailles, s'agissant d'un châle, par exemple, une longue aiguille circulaire se révèlera bien plus commode qu'une aiguille droite surchargée de mailles prêtes à glisser pour se détricoter au moindre faux mouvement. Certains adeptes du tricot préfèrent d'ailleurs tricoter tous leurs ouvrages (à plat ou en rond) sur des aiguilles circulaires. Au lieu d'être réparti sur les aiguilles et de risquer d'en alourdir le maniement, le poids de l'ouvrage repose ainsi sur les genoux. Question de choix personnel.

Lorsque vous choisissez des aiguilles circulaires, observez attentivement la jointure entre l'aiguille et le cordon flexible, qui doit être aussi discrète que possible pour éviter que les mailles ne s'y accrochent trop facilement. Certaines aiguilles circulaires, parmi les plus petites, se composent d'un seul cordon de nylon, ce qui évite tout problème de jointure entre l'aiguille et le cordon. Cependant, elles se révèlent parfois trop légères pour permettre de travailler confortablement. D'autres, de conception ergonomique, présentent une forme légèrement coudée. Peut-être aurez-vous envie de les essayer ?

Le diamètre ne figure pas systématiquement sur les aiguilles circulaires. N'hésitez pas à investir dans un petit accessoire composé de plusieurs trous calibrés afin de retrouver plus facilement le diamètre des aiguilles que vous n'avez plus utilisées depuis longtemps et dont l'emballage a disparu.

### Les aiguilles à deux pointes

Comme leur nom l'indique, leurs deux extrémités sont pointues. Elles se vendent par jeu de quatre ou cinq aiguilles. Elles s'utilisent comme les aiguilles circulaires : en rond, généralement pour tricoter des tubes de faible diamètre n'atteignant pas le nombre de mailles nécessaire pour couvrir la circonférence d'une aiguille circulaire, comme les poignets, le sommet d'un bonnet, les chaussettes, les mitaines ou les moufles, etc. On en trouve de 30 cm et de 40 cm, et depuis peu de 20 cm, une longueur idéale pour ceux qui aiment tricoter chaussettes et gants.

Ce type d'aiguille permet également la réalisation de rayures comportant un nombre de rangs impair (leur utilisation évite de couper les fils au changement de coloris).

### Comment mesurer les aiguilles

Une aiguille se définit par son diamètre en millimètres. Plus le numéro est petit, plus l'aiguille est fine, de même que les mailles tricotées. Les systèmes peuvent varier selon les pays (la numérotation diffère par exemple dans les pays anglo-saxons), tout en respectant une certaine équivalence. Par ailleurs, les diamètres fluctuent parfois légèrement d'un fabricant à l'autre. Quoi qu'il en soit, la diversité des aiguilles est telle que vous ne manquerez pas de trouver celles qui conviennent le mieux à votre échantillon.

### Classification des aiguilles les plus courantes.

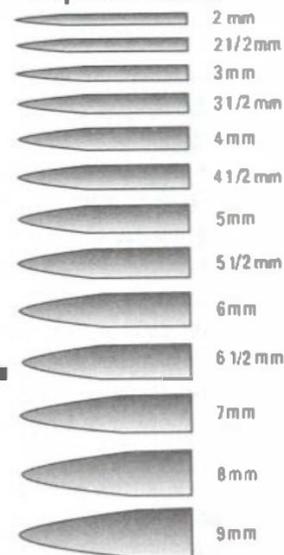
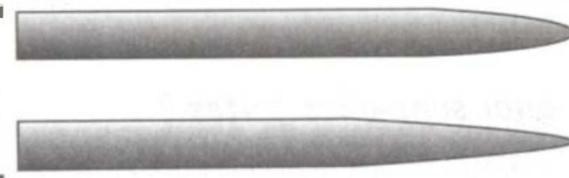


Figure 4-8 : Classification des aiguilles les plus courantes.

### Rester à la pointe

Que vous utilisiez des aiguilles droites, circulaires ou à deux pointes, vous formez vos mailles au bout de l'aiguille. Sa forme peut varier, certaines aiguilles offrant une forme pointue, légèrement concave, d'autres une forme plus arrondie et émoussée (reportez-vous à la Figure 4-9).

Figure 4-9 : Deux pointes d'aiguilles de forme différente.



Si l'ouvrage comporte des manipulations de mailles multiples (points ajourés ou torsades) ou que vous êtes suffisamment à votre aise, vous choisirez de préférence une longue pointe effilée. Mais si vous travaillez un fil assez lâche et/ou que vous

## L'accord parfait

Sur les étiquettes de pelotes, un numéro d'aiguilles est suggéré. Quant au choix final, il sera bien entendu dicté par le fil, mais aussi par votre échantillon et/ou par le toucher que vous souhaitez conférer à votre ouvrage. En règle générale, les fils moyens se tricotent avec un numéro d'aiguilles compris entre 4 et 5 1/2, selon que l'on recherche un résultat plus ou moins serré.

Après avoir tricoté un échantillon avec les aiguilles proposées, vous trouverez peut-être que les points sont trop lâches (aiguilles trop grosses) ou trop serrés (aiguilles trop fines) à votre goût. Dans ce cas, nous

vous conseillons de changer d'aiguilles pour réaliser un nouvel essai. N'oubliez jamais que si vous entendez tricoter un vêtement ou un ouvrage en respectant un modèle, votre échantillon doit correspondre à celui du modèle pour pouvoir vous y reporter à tout moment. En revanche, si vous vous lancez dans la réalisation d'une écharpe ou d'un ouvrage pour lequel le nombre exact de mailles pour 10 cm ne revêt guère d'importance, vous pouvez vous livrer à vos propres petites expériences et essayer des aiguilles de diamètre différent jusqu'à ce que le résultat vous paraisse satisfaisant.

Tricotez en dilettante, vous avez tout intérêt à opter pour une pointe arrondie.



Si vous débutez et que vous ne savez quel type d'aiguilles acheter, demandez dans votre magasin préféré de faire un essai en tricotant le fil que vous avez choisi sur différentes aiguilles. Vous constaterez peut-être que, tout compte fait, vous ne faites guère la différence.

## En quoi sont-elles faites ?

L'acier marqua le début de la production de masse d'aiguilles à tricoter. Auparavant, il en existait en ivoire, en écaille de tortue, en argent ou bien encore en os de baleine. De nos jours, vous en trouverez en ébène ou en bois de rose, en plastique de couleur acidulée, en bambou, en aluminium avec revêtement en Téflon ou même plaquées or (je ne plaisante

pas). Et sans doute n'est-ce là qu'un début. Quel que soit le matériau ayant servi à fabriquer vos aiguilles, il contribuera à des degrés divers à votre confort, à votre rapidité et à la qualité des mailles que vous tricotez.

Si vous tricotez en jersey ou tout autre point simple, vous avez intérêt à utiliser une aiguille présentant une surface très glissante

Si vous comptez encore parmi les novices du tricot qui apprennent à utiliser les aiguilles à deux pointes et se lancent dans le jacquard, vous avez tout intérêt à choisir des aiguilles en bois (bambou ou noyer, par exemple) ou en plastique, très légèrement rugueuses, ce qui vous permet de mieux contrôler votre travail et les mouvements intempestifs des mailles !

Le matériau composant vos aiguilles influe également sur d'autres facteurs. Au moment de choisir des aiguilles, posez-vous les questions suivantes :

- ✓ Le manche de l'aiguille est-il lisse ou très glissant ?
- ✓ Est-il rigide ou flexible ?
- ✓ Les aiguilles sont-elles silencieuses ou font-elles un bruit de cliquetis ?
- ✓ Sont-elles agréables ou froides au toucher ?



Vous avez peut-être l'impression que toutes les aiguilles se ressemblent. Sachez pourtant qu'elles procurent des sensations différentes et qu'il existe une interaction entre vos aiguilles, votre façon de tricoter et votre fil. Si vous découvrez que certaines caractéristiques de vos aiguilles vous gênent, ou nuisent à la réalisation de votre ouvrage, changez-en ! Car cela peut faire toute la différence pour vous permettre de trouver votre rythme de croisière.

## Petits accessoires et autres gadgets

Vous trouverez dans les magasins spécialisés une multitude de petits accessoires. Certains vous faciliteront la vie, d'autres se révéleront tout simplement indispensables. Vous pouvez bien entendu les acheter, ou selon le cas, les fabriquer vous-même avec les moyens du bord.

## Les incontournables

La plupart des petits accessoires de tricot se transportent aisément. Rangez-les dans une petite trousse à fermeture à glissière que vous emporterez facilement avec votre ouvrage.

### Ciseaux

Indispensables : les petits ciseaux. Faut-il mieux, vous pouvez couper le fil à la main, mais sachez que certains fils doivent se couper aux ciseaux. L'idéal consiste à vous procurer dans la plupart des boutiques de tricot des ciseaux pliants qui ne dépassent aucune pointe une fois rangés. D'autres, de petite taille, sont fournis avec un petit boîtier protégeant les pointes. Vous pouvez donc les laisser en vrac dans votre sac de tricot sans aucun danger.

### Mètre ruban

Un petit mètre ruban rétractable peut se glisser n'importe où. Vous vous en servirez pour mesurer votre échantillon ou vérifier au fur et à mesure la longueur des pièces tricotées. Une petite règle graduée en plastique peut également se révéler utile, par exemple pour mesurer le nombre de centimètres de côtes tricotés pour la bordure.

### Aiguille à laine

Il s'agit tout simplement d'une aiguille à large chas et à bout arrondi qui sert à assembler les différentes parties du tricot. Pour coudre ces pièces, vous devez passer l'aiguille dans les interstices des mailles et non au milieu du fil à tricoter, ce qui est plus aisé avec une aiguille à bout arrondi. Certains magasins spécialisés vendent de très grandes aiguilles en plastique, très pratiques pour coudre des pièces de tricot très épaisses, mais déconseillées pour les ouvrages standard. Choisissez plutôt une aiguille aussi fine que possible, adaptée à la grosseur de votre fil.

### Épingles à nourrice

Elles servent à de multiples usages. Placées à certains endroits stratégiques, elles vous permettront de savoir quand il y a lieu de pratiquer une augmentation ou une diminution

ou de signaler l'endroit d'un ouvrage réversible. Elles servent également à mettre quelques mailles en attente et à empêcher les mailles perdues de se démailler davantage. Dans les boutiques de fil à tricoter et les revues spécialisées, vous trouverez des épingles à nourrice de différentes dimensions, certaines sans spirales pour éviter que le fil ne se coince.

### Jauge d'aiguilles et d'échantillons

Deux accessoires indispensables. La jauge d'aiguilles se présente comme une réglette percée de trous de différentes tailles conçus pour mesurer le diamètre de vos aiguilles à tricoter. Si vous utilisez souvent des aiguilles circulaires, vous aurez sans doute remarqué que leur diamètre n'est généralement pas indiqué, pas plus que sur les aiguilles à deux pointes. La jauge vous permet ainsi de vérifier que vous utilisez les aiguilles recommandées pour un modèle.

De plus, la taille des aiguilles variant parfois d'un fabricant à l'autre, ou d'un pays à l'autre (notamment avec les pays anglo-saxons), la jauge vous aidera à déterminer si une aiguille n° 5 est légèrement plus grosse ou plus fine qu'une autre. Il est également fort utile lorsque votre échantillon ne correspond pas exactement à celui indiqué sur l'étiquette ou sur le modèle.

Souvent, la jauge d'aiguilles est associée à une jauge d'échantillons constituée d'une pièce graduée, métallique ou en plastique en forme de L, permettant de mesurer le nombre de mailles et de rangs tricotés. Posez la jauge sur votre ouvrage, en suivant horizontalement et verticalement un alignement de mailles, puis comptez le nombre de mailles et de rangs correspondant. Seul inconvénient : les dimensions des jauges d'échantillons sont souvent trop réduites pour permettre de mesurer la totalité d'un échantillon de 10 cm x 10 cm. Vous pouvez observer à quoi ressemble plus précisément une jauge d'aiguilles et d'échantillon sur la Figure 4-10.

descendent dans la colonne des diminutions et s'incurvent en sens inverse dans celle des augmentations. Pour que les extrémités soient parfaitement alignées, elle se tricote en deux parties, de bas en haut. La partie centrale qui enserre le cou est réalisée en côtes 2/2.

**Dimensions :** 135 cm x 20 cm

**Fournitures :** 4 pelotes de 50 g (d'environ 76 m chacune) de SPORT LAINE (51% Laine, 49% Acrylique laine) ou tout autre fil dont l'échantillon est équivalent, aiguilles n° 5.

**Échantillon :** tricoté en point jersey avec les aiguilles n° 5. Si le résultat vous convient, commencez sans plus attendre. Si vous le trouvez trop serré et trop raide, prenez des aiguilles d'un diamètre supérieur et inversement, s'il vous semble trop lâche, des aiguilles plus fines.

Avec les aiguilles n° 5, montez 41 mailles.

1<sup>er</sup> rg : à l'endroit.

2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> rgs : à l'endroit.

7<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>, 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> rgs : 2 m. end., \*tric. la m. suivante à l'end. par l'avant et par l'arrière (augm. barrée), 3 m. end., dim. glissée, 1 m. end., 2 m. ens. à l'end., 2 m. end., tric. la m. suivante par l'avant et par l'arrière (augm. barrée) ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end.

**Remarque :** vous avez peut-être l'impression au vu de ces indications que le motif manque de symétrie puisqu'il comporte 3 mailles d'un côté de la diminution et 2 de l'autre. Or, les augmentations barrées créant une barre à gauche de la maille augmentée, le tricot offrira une parfaite symétrie. Vous pourrez vous en rendre compte par vous-même après avoir tricoté quelques rangs.

8<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> rgs : à l'envers.

Répétez 9 fois cette séquence, (soit les rangs 2 à 13), puis tricotez une fois de plus les rangs 2 à 6. Votre tricot doit mesurer environ 50 cm.

Continuez en côtes 2/2 en diminuant d'1 maille sur le premier rang pour obtenir le nombre pair nécessaire à la symétrie du point de côtes.

Sur le rg suivant : 3 m. end., 2 m. tric. ens. à l'env., 1 m. env., \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. end. (40 m.).

Rg suivant : 3 m. env., \*2 m. end., 2 m. env. ; répét. à partir de \*, term. par 3 m. env.

Continuez en côtes pendant 17,5 cm puis rabattez les mailles ou transférez-les sur un arrêt-de-mailles selon que vous préférez coudre les pièces ou les assembler par grafting (voir les finitions au Chapitre 13).

Tricotez de la même manière la seconde moitié de l'écharpe. Mettez en forme délicatement avant de coudre ou de réunir par grafting les deux parties de l'écharpe.

#### Variantes :

- ✓ Transformez cette écharpe en étole en montant 12 mailles supplémentaires (ou un nombre multiple de 12).
- ✓ Remplacez les augmentations barrées par des jetés, plus décoratifs (pour cette version, montez 1 maille de moins).
- ✓ Faites alterner des bandes de couleurs différentes (voir Chapitre 9) ou choisissez un fil mohair très léger, tricoté avec de grosses aiguilles.
- ✓ Utilisez à la place du feston le motif à chevrons pour décorer votre écharpe de bordures en zigzags. Montez un nombre de mailles correspondant au multiple demandé pour les chevrons, plus 4 mailles supplémentaires pour tricoter au point mousse 2 mailles lisière.